

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества



*В рамках проведения в Российской Федерации
Года педагога и наставника*

*ХII Международная конференция-конкурс
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика



И Т О Г И

Конференция-конкурс проведена
в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «30» августа 2022 года № 788

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год»: № 602 Перечня, уровень мероприятия III

**Санкт-Петербург
11 апреля – 19 мая 2023 года**

Номинация 1

«История этномузыкологии»

Лауреаты I степени

Акимова Мария Алексеевна,
студентка 2 курса
Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – этнохудожественное творчество),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Балуевская Светлана Владимировна

Виноградова Ксения Евгеньевна,
студентка 4 курса
Вологодского государственного университета,
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(профиль – музыкальное и дополнительное образование), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Рейма Оксана Ярославовна,
доцент Кафедры музыкального искусства и образования

Фарбак Анна Александровна,
студентка 4 курса
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Гилярова Наталья Николаевна,
профессор Кафедры истории русской музыки

Лауреаты II степени

Мункхаммар Карин Мария Мартина,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Федорова Серафима Борисовна,
студентка 1 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Петухова Анастасия Александровна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Цыганкова Валерия Антоновна,
студентка 3 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Азиханов Марат Фяритович,
ассистент-стажер 2 года обучения
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова,
специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(вид – народное пение), уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Михайлова Алевтина Анатольевна,
заведующая Кафедрой народного пения и этномузыкологии

Номинация 2

«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Лауреаты I степени

Васильева Анна Анатольевна,
студентка 3 курса
Республиканского музыкального колледжа (Ижевск),
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Пчеловодова Ирина Вячеславовна

Пашенко Анастасия Алексеевна,
студентка 4 курса
Брянского областного колледжа искусств,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Шелухо Евгения Васильевна

Семкина Вероника Владимировна,
студентка 3 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Токмакова Ольга Сергеевна,
и. о. доцента Кафедры этномузыкологии

Тройникова Ольга Андреевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Жуковская Анна Александровна,
студентка 2 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Мерзлякова Ольга Леонидовна,
студентка 3 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Плотников Степан Александрович,
студент 2 курса
Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (Ижевск),
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
(профиль – хоровое народное пение), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Нуриева Ирина Муртазовна,
профессор Кафедры музыкального и сценического искусства

Лауреаты III степени

Авдеева Анастасия Алексеевна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Кефер София Всеволодовна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Шарова Евгения Алексеевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 3

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Лауреаты I степени

Бехтерева Ирина Валерьевна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Хороших Анастасия Алексеевна,
студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Крылов Кирилл Анатольевич,
аспирант 3 года обучения

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность – Музыкальное искусство),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Кудрякова Валерия Игоревна,
студентка 3 курса

Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Крысанов Владимир Викторович

Афонченко Варвара Владимировна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Вищуренко Юлия Геннадьевна,
студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Гефлинг Жанна Сергеевна,
студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Латышева Светлана Александровна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Калошина Виктория Олеговна,
студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Ключникова Дарья Николаевна,

студентка 3 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Оробейко Елена Васильевна,

студентка 4 курса

Белорусской государственной академии музыки (Минск),
направление специальности 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение),
уровень 1-й ступени высшего образования;
научный руководитель – Беркович Татьяна Леонидовна,
доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

Ульянова Анна Алексеевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреаты III степени

Киселева Анна Дмитриевна,

студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Михайлова Елизавета Евгеньевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Тетюцкая Мария Ивановна,

студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Номинация 4

«Причитания в региональных традициях»

Лауреат I степени

Арынова Асель Даутовна,
аспирантка 3 года обучения

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность – Музыкальное искусство),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Быстрова Алёна Владимировна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Карась Юлия Александровна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 5

«Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

Лауреаты I степени

Парфентьева Вера Тарасовна,
студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Перминова Вера Валерьевна,
студентка 2 курса

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна,
старший преподаватель Кафедры музыки финно-угорских народов

Лауреаты II степени

Карачинцева Полина Витальевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Киселёва Елена Владиславовна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Ширяева Ксения Александровна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Курбанкулиева Махри Бердымамедовна,

студентка 2 курса

Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
программа Музыкальное искусство, специальность 8.52.05.13 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Мухаммедов Ровшен Мурадovich,
старший преподаватель Кафедры истории музыки

Струтинский Иван Михайлович,

аспирант 2 года обучения

Российского института истории искусств (Санкт-Петербург),
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность – теория и история искусства),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Мациевский Игорь Владимирович,
заведующий Сектором инструментоведения

Дипломант

Чуркин Иван Юрьевич,

студент 4 курса

Пермского государственного института культуры,
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
(профиль – хоровое народное пение), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Овцына Елена Витальевна,
старший преподаватель Кафедры хорового дирижирования

Номинация 6

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Лауреаты I степени

Базилевских Вера Владимировна,

студентка 2 курса

Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этнохореография и этномузыкология), уровень магистратуры;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Столярчук Валентина Евгеньевна,
студентка 1 курса
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этнохореография и этномузыкалогия), уровень магистратуры;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Лауреаты II степени

Карышева Карина Игоревна,
студентка 3 курса
Института педагогики, психологии и физического воспитания
Вологодского государственного университета,
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(профиль – музыкальное и дополнительное образование), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Парадовская Галина Петровна,
доцент Кафедры музыкального искусства и образования

Михайлов Владислав Сергеевич,
студент 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Крылов Кирилл Анатольевич,
преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Симулик Елизавета Николаевна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Михеева Людмила Игоревна,
студентка 1 курса
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этнохореография и этномузыкалогия), уровень магистратуры;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Лауреат III степени

Трудолюбова Алиса Игоревна,
студентка 2 курса
Республиканского музыкального колледжа (Ижевск),
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Болдырева Вера Геоленовна

Номинация 7

«Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»

Лауреаты I степени

Белоусова Марина Викторовна,

студентка 4 курса

Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – этнохудожественное творчество),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Федотовская Ольга Александровна

Теплякова Валерия Евгеньевна,

студентка 4 курса

Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид – ударные инструменты),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Агаджанова Джемал Агаджановна,

студентка 4 курса

Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
программа Музыкальное искусство, специальность 8.52.05.09 Струнные инструменты,
уровень специалитета;
научный руководитель – Ачилов Агаджан Акмурадович,
старший преподаватель Кафедры истории музыки

Фролова Мария Иосифовна,

студентка 1 курса

Московского государственного института культуры,
направление 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль – культурное наследие русского народа), уровень магистратуры;
научный руководитель – Боронина Елена Германовна,
профессор Кафедры народной художественной культуры

Лауреаты II степени

Черникова Валентина Валериевна,

студентка 1 курса

Пермского музыкального колледжа,
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(вид – оркестровые народные инструменты),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Овцына Елена Витальевна

Рублева Алёна Анатольевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Мехнецова Ксения Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Файзрахманова Софья Нурулловна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Крылов Кирилл Анатольевич,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Тимофеева Мария Геннадьевна,

студентка 2 курса

Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.07 Теория музыки,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Номинация 8

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Лауреаты I степени

Быстрова Анна Денисовна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид – фортепиано),
уровень среднего профессионального образования;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Итянина Ангелина Ивановна,

студентка 4 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Васляева Екатерина Викторовна,

студентка 1 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень магистратуры;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Годорожа Кристина,

студентка 1 курса

Кишинёвской академии музыки, театра и изобразительных искусств,
направление обучения 021 Искусство, направление профессионального образования 0215 Музыка,
программа История и теория музыкального искусства, уровень магистратуры;
научный руководитель – Буня Диана,
доцент Кафедры музыковедения

Лауреаты II степени

Байсарова Ольга Олеговна,

студентка 3 курса

Республиканского музыкального колледжа (Ижевск),
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Пчеловодова Ирина Вячеславовна

Вагайцева Нина Юрьевна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Гончаренко Дарина Сергеевна,

студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Кулакова Ольга Александровна,

студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Власова Анастасия Алексеевна,

студентка 1 курса,

Арзамасского музыкального колледжа,
специальность 53.02.07 Теория музыки,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Донцова Светлана Николаевна

Будина Ксения Андреевна,

студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Чижова Юлия Сергеевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Михайлова Тамара Вадимовна,
студентка 1 курса
Московского государственного института культуры,
направление 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль – культурное наследие русского народа), уровень магистратуры;
научный руководитель – Боронина Елена Германовна,
профессор Кафедры народной художественной культуры

Номинация 9

«Изучение локальных народных песенных традиций России»

Лауреат I степени

Чицова Юлия Сергеевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Кулыгина Алёна Андреевна,
студентка 4 курса
Белгородского государственного института искусств и культуры,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Будаговская Мария Валерьевна,
студентка 4 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Токмакова Ольга Сергеевна,
и. о. доцента Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Ежова Алиса Александровна,
студентка 3 курса
Самарского областного училища культуры и искусств,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Васина Анна Игоревна

Лукоянова Александра Владимировна,
студентка 3 курса
Республиканского музыкального колледжа (Ижевск),
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Болдырева Вера Геолоновна

Маслова Маргарита Александровна,
слушатель подготовительного отделения
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
уровень среднего профессионального образования

Кухтова Екатерина Витальевна,
студентка 4 курса
Белгородского государственного института искусств и культуры,
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
(профиль – хоровое народное пение), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Толмачева Вероника Сергеевна,
студентка 3 курса
Московского государственного института культуры,
направление 51.03.02 Народная художественная культура
(профиль – руководство этнокультурным центром), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Боронина Елена Германовна,
профессор Кафедры народной художественной культуры

Урывская Анастасия Валерьевна,
студентка 4 курса
Белгородского государственного института искусств и культуры,
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
(профиль – хоровое народное пение), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Веремеенко Дарья Владимировна,
студентка 1 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень магистратуры;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Дипломанты

Вотякова Мария Владиславовна,
студентка 3 курса
Самарского областного училища культуры и искусств,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Гусева Елена Михайловна

Лобанова Василиса Сергеевна,
студентка 3 курса
Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Щетинина Анна Сергеевна

Номинация 10

«Музыкальный фольклор народов мира»

Лауреаты I степени

Бегалиева Дуньягозел Тиркешовна,
студентка 3 курса
Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
программа Музыкальное искусство, специальность 8.52.05.01 Оперное искусство,
уровень специалитета;
научный руководитель – Якубова Бахаргуль Байрамовна,
заведующая Кафедрой истории музыки

Бондарчук Павел Игоревич,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,
научная специальность 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Бескровная Ксения Александровна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.03.02 Искусство концертного исполнительства
(вид – концертные народные инструменты: баян), уровень специалитета;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лимерова Галина Павловна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 11

«Фольклорный архив композитора»

Лауреаты I степени

Арасланова Алиса Руслановна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Баранова Карина Сергеевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Небальзина Камилла Максимовна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Долгова Дария Константиновна,

аспирантка 1 года обучения

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
научная специальность 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреат II степени

Гревцева Анна Александровна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Дипломанты

Нуждина Анастасия Андреевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Сторожук Елизавета Александровна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаведение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 12

«Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

Лауреаты I степени

Румянцева Арина Алексеевна,
студентка 4 курса
Костромского областного музыкального колледжа,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Дружинин Александр Алексеевич

Филатенкова Екатерина Константиновна,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,
научная специальность 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреат II степени

Толмачев Михаил Станиславович,
студент 2 курса
Московского государственного института культуры,
направление 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль – культурное наследие русского народа), уровень магистратуры;
научный руководитель – Боронина Елена Германовна,
профессор Кафедры народной художественной культуры

Лауреаты III степени

Микаилова Анна Мехтиевна,
студентка 1 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Петухова Анастасия Александровна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Толстова Александра Игоревна,
студентка 4 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Дипломанты

Шаля Арина Сергеевна,

студентка 2 курса

Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,

специальность 53.02.07 Теория музыки,

уровень среднего профессионального образования;

преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Чай Фани,

студентка 4 курса

Ганьнаньского педагогического университета,

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – музыка),

уровень бакалавриата;

студентка 1 курса

Педагогического института имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета,

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – музыка),

уровень бакалавриата;

научный руководитель – Матвеева Ирина Александровна,

ассистент Кафедры «Музыка и методика преподавания музыки»

Специальный диплом за изучение песенных традиций России

Чай Фани,

студентка 4 курса

Ганьнаньского педагогического университета,

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – музыка),

уровень бакалавриата;

студентка 1 курса

Педагогического института имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета,

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – музыка),

уровень бакалавриата;

научный руководитель – Матвеева Ирина Александровна,

ассистент Кафедры «Музыка и методика преподавания музыки»